

«Только общение делает ребенка воспитуемым»

Л.С.Выготский

Социоигровая технология - это развитие ребёнка в игровом общении со сверстниками. Социо-игровая технология ориентирует воспитателя на поиск способов такого общения с детьми, при котором принудительность уступает место увлеченности.

Поэтому девизом каждого из педагогов должны быть слова: «Мы не учим, а налаживаем ситуации, когда их участникам хочется доверять друг другу и своему собственному опыту, в результате чего происходит эффект добровольного обучения, тренировки и научения».

Основными задачами социоигровой технологии являются:

- повышение качества образования детей;
- снятие страха перед деятельностью;
- развитие индивидуальности, эрудированности и сообразительности детей;
- развитие у детей умений элементарного самоконтроля и саморегуляции своих действий, взаимоотношений с окружающими;
- формирование у детей навыков слаженной работы;
- развитие взаимодействия «Ребёнок – ребёнок», «Ребёнок – родитель», «Ребёнок – взрослый» для обеспечения душевного благополучия.

Основной идеей социоигровой технологии является организация собственной деятельности детей – это та деятельность, которой ребёнок хочет заниматься, и в которой он делает, слушает, смотрит, говорит.

Что это значит?

-Движение - под любым предлогом. Чтобы дети могли двигаться, договариваться, предполагать и располагать, и по-своему понимать.

-Чтобы сохранить каждого ребёнка как человека говорящего (другим людям), слушающего (других людей), действующего (вместе с другими).

-Работа малыми группами 3-6 человек

-Во всех видах деятельности идти от возможностей детей.

-Открыть широкий путь игре.

-Не навязывать детям свои представления, а создавать условия для высказывания детьми собственных представлений.

Классификация игр социоигровой направленности

<p>Игры для рабочего настроения - В утренние часы</p>	<p>- «Передай настроение», - «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем»</p>	<p>Используются в утренние часы для положительного психологического настроения, а также, чтобы дети могли настроиться на совместную деятельность. Постановка участников в какие-то зависимости друг от друга или обеспечивающие</p>
<p>- Перед занятиями</p>	<p>«Волшебный клубочек», - «Доброе животное», - «Дружба начинается с улыбки», -«Комплименты» и др</p>	

<p>- На занятиях</p>	<p>- «Летает – не летает», -«Волшебная палочка», -«Разведчики», - «Стою, на кого-то смотрю», - «Испорченный телефон»</p>	<p>общее повышение мобилизации внимания и тела</p>
<p>Игры - разминки, зарядки</p>	<p>«Воробы-вороны», -«Руки-ноги» - «Два конца, два кольца», - « Карлики-великаны», - «Встань по пальцам» и др</p>	<p>Используются: для смены мизансцен, для снятия усталости, перехода от одного вида деятельности к другому</p>
<p>Игры для приобщения к делу</p>	<p>- «Рассказ-рисунок о том, что вижу» -«Эхо» -«Преобразование предмета» -«Фраза с заданными словами» -«Города с небывальщиной» - «За себя не отвечаю» -«Живая буква» -«Письмо из букв» -«Летает не летает» -«Комплимент» -«Составь слово» и др.</p>	<p>Могут использоваться в процессе усвоения или закрепления учебного материала. Если дети учатся что-то различать, запоминать, систематизировать и т.п., то они научатся этому в процессе выполнения игровых заданий.</p>
<p>Игры творческого самоутверждения</p>	<p>- «Животные», - «Детские стихи по ролям», -«Да и нет не говорите» , - «Озвучивание иллюстраций», - «По правде и понарошку», - «Заданные слова», и другие.</p>	<p>При их выполнении учитывается художественно-исполнительный результат действия. Дети в этих заданиях получают возможность создать этически привлекательные результаты, что является мощным стимулом для развития каждого из зрителей-наблюдателей.</p>
<p>Игры вольные</p>	<p>- «Считалки», - «Вороны-воробы», - «Горелки», - «Прятки» и др.</p>	<p>Игры, выполнение которых требует простора и свободы передвижения (их не всегда можно выполнять в групповой комнате).</p>

Игры социоигровой технологии

Игры для рабочего настроения

«Волшебная палочка»

«Волшебная палочка» (ручка, карандаш и др.) передаётся в произвольном порядке, передача сопровождается речью по заранее заданному заказу-правилу.

Варианты:

-передающий называет существительное, принимающий – прилагательное к нему;

-передающий называет сказку, принимающий – персонаж из этой сказки и т.п.

Если принимающий не ответил, «палочка» возвращается в исходное положение или меняет принимающего. Дети договариваются об условии передачи:

-глядеть друг другу в глаза

-вставать, если согласны с высказыванием принимающего.

Игры разминки

«Зеркало»

Играющие стоят парами лицом друг к другу. Один из партнёров – «зеркало», другой – стоящий перед ним. «Зеркало» должно повторять движения.

Варианты:

воспитатель (ребёнок) играет роль стоящего перед зеркалом, играющие – «осколки зеркала», его отражающие

-«отражается» выражение лица, настроение (хмурый, радостный, обиженный)

Игры социоигрового характера

«Живой алфавит»

Ведущий распределяет буквы алфавита и задает слово, дети составляют его из своих букв, вставая по порядку.

«Ассоциации»

Дети садятся в круг. Ведущий выходит из комнаты, в комнате в это время загадывается один ребенок из присутствующих. Приходит ведущий, его задача угадать, кого загадали, — для этого он задает вопросы, а все остальные отвечают на них. Вопросы должны быть ассоциативного характера: «А если этот человек был бы животным, то кем бы он был?» и т. п. Свои варианты предлагает и тот кого загадали.

«Радио».

Цель: развитие устойчивого интереса к сверстнику.

Ход: Играющие дети садятся полукругом так, чтобы хорошо видеть друг друга. По считалке выбирается водящий (для первого раза может быть воспитатель), он выбирает для описания одного из сидящих и отворачивается к ним спиной и говорит в «микрофон»: «Внимание! Внимание! Потерялась девочка (мальчик)... (дает описание кого-либо из детей). Пусть она (он) подойдет к диктору». Все дети по описанию определяют, о ком идет речь. Затем роль диктора исполняет ребенок, которого описывали.

Игры творческого самоутверждения

«Буквы-загадки»

«Буква по воздуху». Дети выбирают ведущего. Он, стоя спиной к игрокам, пишет по воздуху крупную букву, остальные отгадывают. Буквы можно писать рукой, плечом, головой, ногой, коленкой и т.п., в зеркальном отражении и т.д.,



г. Курск, 30.01.2020г.