

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида» № 20**

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
протокол № 1
от « 30 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом и.о.заведующего
МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида № 20»
С.Е. Богданова
« 30 » 08 2023 г. № 274



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
педагога по изодейтельности
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие
детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет».**

Составлена на основе

Примерной общеобразовательной Программы дошкольного образования «Цветные ладошки»
(Программа составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет
Лыковой И.А.)

**Срок реализации программы:
2023-2025уч.г.**

Составитель : Педагог дополнительного образования: Чибисова Н.В

Курск 2023г.

Оглавление

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Цель и задачи Программы	4
1.3 Значимые характеристики для разработки и реализации Программы.	9
1.4 Планируемые результаты освоения Программы.....	9
1.5 Оценивание качества образования. 10	
2. Содержательный раздел.....	10
2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».	10
2.2. Вариативные формы, способы, методы реализации Программы в образовательной деятельности.	13
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	14
2.4 Календарно-тематическое планирование НОД (рисование).....	15
2.4 Работа с семьями воспитанников.	47
3. Организационный раздел.	61
3.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	61
3.2 Обеспеченность учебно-методическими материалами.	62
3.3 Организация образовательной деятельности.	62
3.4 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	63

1. Целевой раздел.

Пояснительная записка.

Программа составлена с использованием парциальной Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А «Цветные ладошки», с учетом основной образовательной программы муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Берёзка».

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как *формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.*

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотношению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

1.1. Цель и задачи Программы

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи художественно-творческого развития детей:

- ▶ Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.
- ▶ Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.

- ▶ Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».
- ▶ Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги - Васнецова Ю., Ду-бинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.
- ▶ Организовывать наблюдения в природе для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.).
- ▶ Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать художественный объект нерасчленённо, в гармоничном единстве всех составляющих компонентов).
- ▶ Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.
- ▶ Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:
- ▶ отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами
- ▶ сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);
- ▶ продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;
- ▶ продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;

- ▶ переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

1.2. Принципы и подходы построения и реализации Программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ГОУ:

- ▶ принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- ▶ принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- ▶ принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному»;
- ▶ принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- ▶ принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
- ▶ принцип *развивающего характера* художественного образования;
- ▶ принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- ▶ принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- ▶ принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;

- ▶ принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- ▶ принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- ▶ принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- ▶ принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- ▶ принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- ▶ принцип *организации тематического пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- ▶ принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- ▶ принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2.Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), ***к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию*** (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

1.3 Значимые характеристики для разработки и реализации Программы.

Группу «Солнышко» посещают 13 девочек и 7 мальчиков, наблюдая за детьми, мы сделали вывод, что большинство детей любят рисовать, раскрашивать картинки. На родительском собрании приоритетным пожеланием родителей было, уделять больше внимания детей на творческое развитие. В связи с этим было решено выбрать художественно-эстетическое направление в работе с детьми и разработать программу по рисованию с целью углубления знаний и умений детей применять в рисовании нетрадиционные техники. За основу была взята программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А.) В данной Программе новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей не повторяющиеся задания, живость и непосредственность восприятия и деятельность. Программа позволяет незаметно осваивать секреты художественного мастерства не по схеме «взрослый учит - ребенок учится», а в интересной, увлекательной общей деятельности. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

1.4 Планируемые результаты освоения Программы

К четырём годам	К пяти годам	К шести годам	На этапе завершения дошкольного образования
Изображает отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты. Подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам. Правильно пользуется карандашами, фломастерами, кистью и красками.	Изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов. Передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов. Выделяет выразительные средства дымковской и филимоновской	Создаёт изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения. Использует разнообразные композиционные решения ,изобразительные материалы. Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов. Выполняет узоры по мотивам	Ребенок обладает развитым воображением, различает виды изобразительного искусства. Называет основные выразительные средства произведений искусства

	игрушки. Украшает силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи	народного декоративно-прикладного искусства.	
--	---	--	--

1.5 Оценивание качества образования.

В соответствии с пунктом 3.2.3. ФГОС ДО, а также комментарием Минобрнауки РФ к ФГОС ДО в рамках реализации образовательной программы педагоги учреждения обязаны анализировать индивидуальное развитие воспитанников в форме педагогической диагностики для:

- ▶ Индивидуализации образования, которая предполагает поддержку ребенка, построении его индивидуальной траектории, а также включающая при необходимости коррекцию развития воспитанников в условиях профессиональной компетенции педагогов;
- ▶ Оптимизация работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится воспитателями в виде мониторинга, что предполагает непрерывный процесс наблюдения, анализ продуктов детской деятельности, а также учета критериев и показателей по образовательным областям.

Преимущественно используется метод систематического включенного наблюдения.

Промежуточная диагностика проводится в декабре. К этому времени проявляются не только проблемы, но и позитивные моменты в развитии ребенка, поэтому становится легче понять, какие проявления, качества требуют поддержки. Промежуточная диагностика проводится преимущественно с использованием метода наблюдения.

Итоговая педагогическая диагностика проводится в мае и заключается в обобщении, сравнении, сопоставлении данных, полученных в результате первичной и итоговой диагностики.

По результатам педагогической диагностики проводится проектирование образовательного процесса.

2. Содержательный раздел.

2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

Содержание психолого-педагогической работы с детьми дошкольного возраста по образовательной области «Художественно –

эстетическое развитие» (рисование).

Старшая группа (5-6 лет)

Предметное рисование. Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках. Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.). Учить передавать движения фигур. Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.). Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок. Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета. Сюжетное рисование. Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.). Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загромождали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загромождающие и т. п.).

Декоративное рисование. Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки. Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включать городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи. Знакомить с региональным (местным) декоративным искусством. Учить составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.). Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце). Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Предметное рисование. Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др. Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную

роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки. Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

Сюжетное рисование. Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование. Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.). Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

2.2. Вариативные формы, способы, методы реализации Программы в образовательной деятельности.

- ▶ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- ▶ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- ▶ метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);

- ▶ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- ▶ метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- ▶ метод разнообразной художественной практики;
- ▶ метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- ▶ метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- ▶ метод эвристических и поисковых ситуаций;
- ▶ словесный метод;
- ▶ наглядный метод;
- ▶ репродуктивный метод.

В процессе организованной образовательной деятельности, так же, как и в процессе образовательной деятельности в ходе режимных моментов реализуются различные виды деятельности:

- *игровая*, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- *коммуникативная* (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- *познавательно-исследовательская* (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- *восприятие* художественной литературы и фольклора;
- *самообслуживание* и элементарный бытовой труд;
- *конструирование* из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;
- *изобразительная* (рисование);
- *музыкальная* (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений,
- *двигательная* (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Способы поддержки детской инициативы	<ul style="list-style-type: none"> – создание условий для разнообразной самостоятельной творческой деятельности – поощрение – одобрение, похвала, – награждение подарком,
--------------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> – эмоциональная поддержка, проявление особого доверия, восхищения, – повышенного внимания и заботы; – наказание – замечание, – предупреждение, порицание, – индивидуальный разговор, – временное ограничение определённых прав или развлечений; – образовательная ситуация; – игры; – соревнования; состязания; – выставки детских работ; – участие в конкурсах – привлечение детей к украшению группы к различным мероприятиям
--	--

2.4 Календарно-тематическое планирование НОД (рисование)

Старшая группа (5-6 лет)

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь	«Весёлое лето»	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.
	«Летняя палитра»	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры.
	«Деревья в нашем парке»	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.
	«Кошки на окошке»	Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы.
Октябрь	«Осенний натюрморт»	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном

	<p>«Осенние листочки»</p> <p>«Игрушка дымковская»</p> <p>«Нарядные лошадки»</p>	<p>стихотворении; развитие воображения.</p> <p>Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками.</p> <p>Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).</p>
Ноябрь	<p>«Золотая хохлома»</p> <p>«Белая берёзка»</p> <p>«Лиса-кумушка»</p> <p>«Чудесные превращения кляксы»</p>	<p>Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.</p> <p>Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник</p> <p>Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности.</p> <p>Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание -«оживление» необычных форм.</p>
Декабрь	<p>«Белая берёза под моим окном...»</p> <p>«Волшебные снежинки»</p>	<p>Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.</p> <p>Построение кругового узора из центра, симметрично располагая</p>

	<p>«Еловые веточки»</p> <p>«Кошка с котятами»</p>	<p>элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.</p> <p>Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»</p> <p>Учить детей рисовать пушистый мех животного с помощью жёсткой кисти. Учить составлять композицию, учитывая передний и задний план. Развивать наблюдательность, самостоятельность, творческую активность</p>
Январь	<p>«Весёлый клоун»</p> <p>«Весело качусь я под гору в сугроб»(2 занятия)</p> <p>«Сказочная гжель»</p>	<p>Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме -в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).</p> <p>Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).</p> <p>Познакомить детей с традиционным русским промыслом-«гжельская керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки). Воспитывать уважение к народным умельцам.</p>
Февраль	<p>«Наша группа»</p> <p>«Волшебные цветы»</p> <p>«Папин портрет»</p>	<p>Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество.</p> <p>Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.</p> <p>Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди</p>

	«Милой мамочки портрет»	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.
Март	«Солнышко нарядись» «Солнечный цвет» «Дымковская барышня» «Весеннее небо»	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам). Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков. Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами). Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».
Апрель	«Я рисую море» «Морская азбука» «Превращения камешков» «Наш аквариум»	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому». Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита. Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы. Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников).

Май	<p>«Зелёный май»</p> <p>«Радуга-дуга»</p> <p>«Неприбранный стол»</p> <p>«Рисуем музыку»</p>	<p>Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодетальности.</p> <p>Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодетальности.</p> <p>Закрепить знания о жанре живописи- натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.</p> <p>Продолжать развивать творческую активность и воображение детей.</p> <p>Учить ассоциировать музыку со своим настроением, называть своё душевное состояние и выражать его на бумаге при помощи цветных пятен, линий, образов. Закреплять умение детей смешивать цвета.</p>
-----	---	---

Перспективное тематическое планирование образовательной деятельности по аппликации в старшей группе (5-6 лет)

Сентябрь

1 неделя	Аппликация из бумаги. «Веселые портреты».	Учить вырезать овал (лицо) из бумаги, сложенной вдвое; проявлять творчество при оформлении прически обрывной аппликацией.	Чтение романа В.Носова «Незнайка в солнечном городе». Рисование портретов палочками на песке (на земле) во время прогулки, карандашами, фломастерами на бумаге в самостоятельной художественной деятельности	И. А. Лыкова 18
2 неделя	«Дары осени»	Продолжать знакомить детей с натюрмортами, создавая их путём аппликации. • Закреплять приемы вырезания круглых и овальных форм из квадратов и прямоугольников путем срезания углов; разрезать прямоугольник на два треугольника. Продолжать учить передавать форму и цвет	Рассматривание репродукций картин Т.И. Хруцкого «Цветы и плоды», Д/у «Составь натюрморт», Д/и «Фрукты и овощи», Д/у «Разложи по форме	

овощей. Закреплять умение правильно работать ножницами и аккуратно пользоваться клеем.

- Закреплять интерес к изобразительной деятельности.

Материал. Вырезанные из цветной бумаги и плотной бумаги квадраты 6х6 см и прямоугольники 8х5 см, ножницы, клей ПВА, кисти для клея, тряпочки, клеенки-подкладки. Муляжи овощей.

Октябрь

1 неделя	<p>Аппликация силуэтная с элементами рисования. «Цветные ладошки» (фантазийны е</p>	<p>Вырезание по нарисованному контуру; составление образов и композиций; «Расшифровка смыслов».</p>	<p>Беседа о руках человека («умные руки», «золотые руки»). Беседа о детском саде, группе, любимых занятиях, играх и развлечениях.</p>	<p>И.А. Лыкова 24</p>
-------------	---	---	---	------------------------------------

	композиции).			
2 неделя	ЗОЖ: " Мы готовим наш полезный вкусный суп"	<p>-Учить самостоятельно создавать целостный образ из нескольких частей (морковь, томат, картофель, лук).</p> <p>-Уточнить способ получения треугольника из прямоугольника, закрепить способ получения круга из квадрата.</p> <p>- Показать выразительные возможности цвета для изображения овощей, развивать чувство цвета и формы.</p> <p>Материал:</p> <p>Бумажные прямоугольники</p>	<p>Беседа об уборке овощей на огороде. Лепка овощей. Дидактические игры с овощами «Чудесный мешочек»</p>	Т.С Комарова

		<p>оранжевого и зеленого цвета, бумажные квадраты разного цвета на выбор для изображения овощей, ножницы, клей ПВА, кисточки, салфетки. Для каждого ребенка шаблон вырезанной кастрюли.</p>		
--	--	---	--	--

Ноябрь

1 неделя	<p>Аппликация «Дома на нашей улице» (1 часть работы над панно «Моя</p>	<p>• Учить детей складывать бумагу гармошкой. Развивать композиционные умения - при создании панорамы посёлка ритмично располагать дома рядами,</p>	<p>В самостоятельной художественной деятельности не - большая группа детей готовит основу для будущей композиции - тонирует большой лист бумаги (3 листа формата А3) деля пространство на две части (2/3 - земля зелёного или жёлто-коричневого цвета; в самом низу две полосы дороги серого цвета, разделённые белой разметкой; 1/3 - голубое или синее небо.</p>	<p>И.А. Лыкова 30</p>
-------------	---	---	--	-------------------------------

	<p>малая родина»)</p>	<p>начиная сверху и частично перекрывая изображения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Совершенствовать технику вырезания ножницами: по косой (крыши) и по сгибам (окошки). • Воспитывать любовь к родному краю. <p>Материал. Полоски цветной бумаги разной ширины для вырезания зданий, прямоугольники и полоски цветной бумаги для вырезания окон, простые карандаши, ножницы, клей, клеевые кисточки, клеёнки, салфетки, бумажные и матерчатые, большой лист бумаги (3 листа А3) для создания общей композиции.</p>	<p>Экскурсия по посёлку. Рассматривание альбома «Посёлок, в котором я живу».</p>	
--	------------------------------	--	--	--

<p>2 неделя</p>	<p>«Машины на нашей улице» (2 часть работы над панно «Моя малая родина)</p>	<p>-Учить детей вырезать машины из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам (автобусы, грузовые и легковые машины). -Продолжать формировать композиционные умения - ритмично размещать вырезанные машины на полосе, показывая направление движения. -Совершенствовать технику вырезания ножницами: по нарисованному контуру и на глаз. -Расширять знания детей о средствах передвижения и правилах дорожного движения.</p> <p>Материал. Прямоугольники и квадраты цветной бумаги</p>	<p>Изготовление панорамы посёлка (на предыдущем занятии по аппликации дети создали панораму посёлка, на которой остались не заполненными две полосы дороги серого цвета). Рассматривание машин на улице, а также изображений машин в журналах, каталогах, календарях, на фотографиях и пр.</p>	<p>И.А. Лыкова 36</p>
---------------------	--	---	--	-------------------------------

		<p>для вырезания машин, фломастеры, цветные и простые карандаши, ножницы, клей, клеевые кисточки, клеёнки, салфетки бумажные и матерчатые, незавершённая общая композиция «дома на нашей улице». Силуэты машин для показа детям (автобусы, легковые автомобили). Лекала - половинки симметричных машин (для детей, затрудняющихся при создании контурного рисунка)</p>		
Декабрь				
1 неделя	«Зимние виды спорта. Лыжник».	<p>Закреплять умение разрезать бумагу на длинные и короткие полоски, вырезать различные геометрические фигуры,</p>	<p>. Рассматривание картин «Лыжная прогулка» Лепка лыжника.</p>	<p>Н. В. Лободина Д-Ф 19</p>

		<p>преобразовывать одни геометрические фигуры в другие. Побуждать к созданию сюжетных композиций, дополнять их деталями. Обогащающие изображения; формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.</p> <p>Материал: сюжетные картинки по теме «Лыжная прогулка», цветная бумага, клей, ножницы, зубочистки, белые салфетки, голубой картон.</p>		
2 неделя	«Ёлочки красавицы»	<p>-Учить создавать панорамную открытку. -Закреплять способ симметричного вырезания</p>	Подготовка к новомуднему утреннику, рассматривание новогодних открыток.	И.А. Лыкова 102

		<p>сложной формы по нарисованному контуру. -Вызвать желание создать поздравительные открытки своими руками. Материал. Белый картон, цветная бумага, пр. карандаш, ножницы, клей ПВА, кисть, бусинки, паетки</p>		
Январь				
3 неделя	«Где–то на белом свете»	<p>-Учить детей отражать в работе представления о жизни народов севера. Развивать чувство формы и композиции. -Совершенствовать творческое применение разных техник аппликации (симметричная, обрывная, накладная). -Продолжать учить техническим приёмам обрывной аппликации</p>	<p>Беседа о жизни людей на Крайнем Севере. Рассмотрение иллюстраций, фотографий, открыток, календарей. Ознакомление с произведениями декоративно-прикладного искусства народов севера. Подготовка тонированной бумаги для аппликации.</p>	<p>И.А. Лыкова 110</p>

		<p>(Разрывание, выщипывание, сминание). -Воспитывать интерес к жизни народов севера.</p> <p>Материал. Цветная и белая мягкая бумага, листы тонированной бумаги для фона, салфетки бумажные белого цвета, ножницы, клей или клеящие карандаши, клеевые кисточки, салфетки матерчатые, коробочки для обрезков, клеёнки, цветные карандаши, Картина по теме.</p>		
	<p>«За окошком с 043Снегири»</p>	<p>-Учить детей передавать образ снегиря. -Продолжать закреплять умения вырезать из бумаги сложенной вдвое предметов симметричной формы. -Вызвать желание украсить группу игрушками сделанными своими руками -Воспитывать интерес к птицам. Материал. Прямоугольники красного и чёрного цвета разного размера, верёвочка,</p>		<p>И.А. Лыкова</p>

		<p>фломастеры для оформления поделки, большая ветка белого цвета, ножницы, клей, кисть, клеёнка, салфетка</p> <p>Подготовка основы для коллективной композиции – листы бумаги одного формата, но разного цвета, с оформленной обложкой «Дружные ребята»; вариативные образцы:</p>	
--	--	---	--

Февраль

1 неделя	«Шляпа фокусника»	<p>-Учить детей создавать коллективную композицию на основе объединяющего образа – шляпы.</p> <p>-Развивать композиционные умения, чувства цвета.</p> <p>-Продолжать знакомить детей с рациональным способом вырезывания из бумаги, сложенной гармошкой.</p> <p>-Воспитывать навыки сотрудничества в коллективном творчестве, чувство ответственности за общее дело.</p>	<p>Подготовка основы Шляпы фокусника, 2 - 3 ленточных аппликации.</p> <p>Беседа о цирке, как жанре искусства, о фокусниках и клоунах.</p>	<p>И.А. Лыкова 122</p>
-------------	--------------------------	--	---	--------------------------------

		<p>Материал. Незавершённая фокусника» с 2 -3 фокусами – лент. Аппликациями композиция «Шляпа, полоски цветной бумаги, ножницы, клей, клеевая кисть, салфетки, простой карандаш.</p>		
2 неделя	«Галстук для папы»	<p>-Учить детей изготавливать галстук для оформления папиного портрета. -Закреплять умение создавать декоративную аппликацию, используя разные орнаментальные мотивы (горошек, полоска и т. д.) -Воспитывать интерес к подготовке подарков и сувениров.</p>	Рисование папиных портретов, рассматривание галстуков, обследование формы, рассматривание орнаментов. Беседа о дне защитников отечества.	И.А Лыкова 138

Материал. Галстуки различной формы и расцветки, цветная бумага, ножницы, простые карандаши, фломастеры, портреты пап нарисованных на занятии рисования.

Март

1
неделя

**«Весенний
букет».
Коллективна
я
аппликация.**

-Учить детей вырезать цветы (венчики тюльпанов) и листья из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам;

-показать разные приёмы декорирования цветка (накладная аппликация. раздвижение, мозаика. Прорисовывание пятнышек и прожилок):

Рассматривание открыток, календарей, фотографий с изображением цветов; беседа о весне и цветущих растениях

И.А.
Лыкова
146

-создавать коллективную композицию из отдельных элементов; развивать чувство цвета и композиции.

--Воспитывать желание порадовать мам и поздравить их с праздником открыткой, сделанной своими руками.

Материал. Цветная бумага, готовые бумажные формы-цветные квадраты и прямоугольники; фантики на бумажной основе, ножницы, простые карандаши, салфетки бумажные и тканевые, клей, клеевая кисть, розетки для клея, клеёнки.

2 неделя	<p>«Солнышко улыбнись». Декоративна я</p>	<p>-Учить детей передавать декоративный образ солнышка дополняя его разными вариантами лучиков (прямые, волнистые, завитки, треугольники).</p> <p>-Продолжать учить детей вырезать круги из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали, и составлять из них многоцветные (полихромные) образы, накладывая вырезанные формы друг на друга.</p> <p>-Развивать художественно – творческие способности детей.</p> <p>Материал. Цветная и фактурная бумага, бумажные салфетки белого и голубого цвета;</p>	<p>фотографий, открыток, календарей с изображением солнца и розетковых цветов (астры, георгины, золотые шары);</p> <p>-дидактические игры на восприятие цвета. Подготовка окошек как основы для композиций. Рассмотрение книжных иллюстраций в сборниках песенок, потешек, народных сказок.</p>	<p>И.А. Лыкова 150</p>

		готовые бумажные формы – цветные квадраты разной величины и расцветки; фантики на бумажной основе, ножницы, простые карандаши, салфетки бумажные и тканевые, клей, клеевые кисточки, розетки для клея, клеёнки. элементов.		
Апрель				
1 неделя	«Животные Красной книги».	-Воспитывать желание порадовать окружающих, создать для них что-то красивое, расширять образные представления детей. -Развивать умение создавать изображения одних и тех же предметов по-разному,	Рассматривание и чтение Красной книги России. Отгадывание загадок. Лепка животных.	Н. В. Лободина М-М 75

		<p>вариативными способами;</p> <p>- продолжать формировать навыки коллективного творчества;</p> <p>- вызвать чувство радости от созданного изображения.</p> <p>Материал. Шаблоны, изображающие животных, Картон, Карандаш, клей, Салфетка, кисточка, шерстяные нитки, цветная бумага.</p>		
2 неделя	«Нежные подснежники»	<p>-Учить детей воплощать в художественной форме своё представление о первоцветах (подснежники, пролески).</p>	<p>Подготовка основы для аппликативных работ – рисунки весеннего неба.</p> <p>Наблюдение за первыми весенними растениями.</p> <p>Рассматривание изображений первоцветов в детских энциклопедиях, познавательных книжках. Беседа о Красной книге и о необходимости бережного отношения к природе.</p>	<p>И. А. Лыкова 170</p>

-Формировать композиционные умения.
-Развивать чувство формы и цвета.
-Совершенствовать аппликативную технику – составлять цветок из отдельных элементов (лепестков и листьев, вырезанных из бумаги сложенной гармошкой), стараясь передать особенности внешнего вида растения.
-Воспитывать бережное отношение к природе.

Материал. Рисунки весеннего неба, выполненные детьми на занятии по рисованию; цветная и белая бумага, ножницы, простые карандаши с ластиками для прорисовки контура, клей, клеевые карандаши, салфетки бумажные или

матерчатые, клеёнки,
конверты для обрезков;
художественные и
почтовые открытки с
изображением
первоцветов

Май

1 неделя	«Шла девица за водой, за холодной ключевой»»	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей изображать женскую фигуру в народном стиле (длинный сарафан, платок). • Упражнять в преобразовании фигур – трапеции из прямоугольника и треугольника, использовании одной формы для получения разных образов (трапеции – ведро, сарафан). • Вызвать интерес к созданию простого сюжета. Воспитывать интерес к народной культуре. 	<p>Рассматривание иллюстраций к потешкам, песенкам, русским народным сказкам. Д\У « Геометрическая мозаика».</p> <p>Рассматривание кукол в национальных костюмах.</p>	И. А. Лыкова 162
-------------	---	--	---	----------------------------

		<p>Материал. Цветной картон для фона, прямоугольники, полоски разного размера и цвета, ножницы, клей, кисть, клеёнка, салфетка, фломастеры для прорисовке деталей.</p>		
2 неделя	<p>«Бабочки - красавицы» (предметная)</p>	<p>Учить детей вырезать силуэты бабочек из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умения украшать их аппликативными и графическими средствами по своему желанию, показать варианты формы и декора крылышек бабочек, развивать чувство формы и ритма. • Воспитывать любовь к 	<p>Рассматривание открыток с изображением бабочек, наблюдения на прогулке за бабочками на цветах.</p>	<p>И.А. Лыкова 204</p>

		<p>природе родного края. Материал. Цветной картон, прямоугольники и квадраты цветной бумаги разной величины и расцветки.</p>		
<p>Аппликация «Сказочная птица» (выявления навыков и умений)</p>		<p>-Выявить уровень изобразительных навыков вырезывать овальные и круглые формы, из бумаги, сложенной вдвое и гармошкой, составления изображения из нескольких</p>		

частей;
- Умения
создавать
аппликацию по
представлению,

Уровень развития
художественно –
творческих
способностей –
создавать
сюжетные
аппликации и
сочетать способ
вырезывания с
обрыванием для
создания
выразительного
образа
с натуры
диагностируется в
процессе занятий.

Материал.
Цветная бумага,
ножницы, клей,
клеевая кисть,
подставка под

	кисть, ½ картона, салфетка, клеёнка, фломастеры.		
--	--	--	--

Подготовительной к школе группа 6-7 лет(рисование)

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь	«Улетает наше лето»	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства).
	«Чудесная мозаика»	Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаикой) для создания многоцветной гармоничной композиции.
	«Весёлые качели»	Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств.
	«Ветка рябины»	Учить детей передавать характерные особенности природы: форму

		частей, строение веток и листьев, их цвет и оттенки. Закреплять умение красиво располагать ветки на листе бумаги. Упражнять в рисовании карандашом и гуашью. Учить сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности в изображении.
Октябрь	<p>«Лес, точно терем расписной..»</p> <p>«Деревья смотрят в озеро»</p> <p>«Летят перелётные птицы» (по мотивам сказки М.Гаршина)</p> <p>«Осенние дары»</p>	<p>Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раз-движение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.</p> <p>Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки.)</p> <p>Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.</p> <p>Закрепить знания о жанре живописи- натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.</p>
Ноябрь	<p>«Такие разные зонтики»</p> <p>«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»</p> <p>«По горам, по долам...»</p>	<p>Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).</p> <p>Отображение в рисунке впечатлений о поездках - рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.</p> <p>Отражение в рисунке своих представлений о природных</p>

	«Разговорчивый родник»	<p>ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).</p> <p>Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала - пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).</p>
Декабрь	<p>«Морозные узоры»</p> <p>«Дремлет лес под сказку сна»</p> <p>«Гжельская сказка»</p> <p>«Сказочная птица»</p>	<p>Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).</p> <p>Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).</p> <p>Закреплять знания детей о холодной гамме оттенков гжельской росписи; учить получать разные оттенки. Учить создавать декоративную композицию, используя только белый и синий цвета. Продолжать знакомить с приёмами рисования элементов росписи. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, творческие способности.</p> <p>Закреплять знания детей о тёплых цветах и их оттенках; умение смешивать гуашевые краски, рисовать кистью. Учить создавать в рисунке образ сказочной птицы, рисуя необычные элементы на хохолке, хвосте, оперении с помощью узоров, оттенков цвета. Развивать чувство цвета и ритма в узоре, творческую активность.</p>
Январь	<p>«В рождественскую ночь»</p> <p>«Баба Яга и Леший»</p>	<p>Познакомить детей с историей праздника Рождества, его особенностями. Учить создавать композицию со свечой и ёлочной веткой. Воспитывать чувство уважения к русской культуре, её истокам.</p>

	<p>«Кони-птицы»</p> <p>«Народный индюк (по мотивам дымковской игрушки)»</p>	<p>Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.</p> <p>Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.</p> <p>Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы.</p>
Февраль	<p>«Пир на весь (декоративная посуда и сказочные яства)»</p> <p>«Морские коньки играют в прятки»</p> <p>«Белый медведь и северное сияние»</p> <p>«Я и папа»</p>	<p>Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).</p> <p>Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы.</p> <p>Поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.</p> <p>Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).</p>
Март	<p>«Мы с мамой улыбаемся»</p>	<p>Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).</p> <p>Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита</p>

	<p>«Букет цветов»</p> <p>«Золотой петушок»</p> <p>«Чудо - писанки» (беседа о декоративно-прикладном искусстве)</p>	<p>весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.</p> <p>Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.</p> <p>Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству.</p>
Апрель	<p>«Золотые облака» (весенний пейзаж)</p> <p>«Заря алая разливается»</p> <p>«День и ночь»</p> <p>«В далёком космосе»</p>	<p>Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.</p> <p>Рисование восхода солнца (зари алой) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».</p> <p>Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.</p> <p>Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.</p>
Май	<p>«Весенняя гроза»</p> <p>«Букет с папоротником и солнечными</p>	<p>Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.</p> <p>Составление сложных флористических композиций со световыми эффектами (солнечными зайчиками) по представлению или с</p>

	зайчиками»	натуры. Дальнейшее знакомство с жанром натюрморта. Развитие способности к формообразованию и композиции. Воспитание эстетического вкуса, интереса к природе.
	«Лягушонок и водяная лилия»	Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах.
	«Мой любимый детский сад»	Закреплять умение детей рисовать гуашью, смешивать краски для получения нужного оттенка. Учить представлять настроение своей картины и передавать его в цвете. Развивать творческую активность и самостоятельность.

**Перспективное тематическое планирование образовательной деятельности по аппликации в старшей группе
(6 -7лет)**

Неделя	Тема занятия	Программное содержание	Методические приёмы	Литература
Сентябрь				
3 неделя	«Весёлые человечки»	-Учить лепить фигурки человека рациональным способом из удлинённого цилиндра (валика) путём надрезания стекой и дополнения деталями (фигурка мальчика). -Закрепить и усложнить способ лепки фигурки	Чтение стихотворения О. Высотской «Детский сад». Показ бумажных фигурок человека. Объяснение способов лепки фигурок девочки и мальчика из конуса и цилиндра.	И. А. Лыкова, стр. 16

		<p>человека из конуса (фигурка девочки). Учить понимать относительность величины частей, располагать поделку вертикально, придавая ей устойчивость.</p> <p>-Показать возможность передачи движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук и ног.</p> <p>Материал: Пластилин или глина, стека, клеёнки, дощечки, поворотный диск для показа моделей, салфетки, модели, вылепленные заранее конус и цилиндр.</p>	Показ схемы лепки фигурок человека	
4 неделя	«Осенний натюрморт»	<p>-Учить детей создавать объёмные композиции (натюрморты) из солёного теста.</p> <p>-Совершенствовать изобразительную технику (самостоятельно выбирать способ и приёмы лепки).</p> <p>–Развивать композиционные умения - размещать несколько объектов, создавая</p>	<p>Чтение стихотворения об осеннем лесе.</p> <p>Составление натюрморта из осенних овощей и фруктов.</p> <p>Показ 2 – 3 вариантов лепных композиций.</p> <p>Распределение детей на группы, обсуждение способов создания натюрмортов</p>	И. А. Лыкова, стр. 40

гармоничную композицию (крупные в центре или на переднем плане, мелкие сверху или сбоку).

Материал:

Подготовленный заранее материал - солёное тесто, дощечки или клеёнки, салфетки, пластиковые тарелки для составления композиции

Октябрь

3 неделя

Лепка по мотивам дымковской игрушки «Козлик»

- Учить лепить фигуру по народным мотивам.
-Использовать прием раскатывания столбика, сгибания его и разрезания стеклой с двух концов.
-Развивать эстетическое восприятие.

Материал:

Глина, доска для лепки, стеки.

Рассматривание дымковских игрушек, выделять их характерные особенности: слитность, пластичность, изящество, красота.

Т.С.Комарова,
стр. 41

4 неделя

«Собака со щенком»

-Учить составлять несложную композицию из однородных объектов, различающихся по величине (собака и два щенка).

-Знакомство с внешним видом разных пород собак (открытки, альбомы, иллюстрации).
-Беседа о собаках с

И. А. Лыкова, стр. 28

		<ul style="list-style-type: none"> -Закрепить способ лепки в стилистике народной игрушки –из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов. -Учить анализировать особенности строения животных, соотносит части по величине и пропорциям. -Развивать глазомер. -Синхронизировать работу обеих рук. <p>Материал: Пластилин, клеёнки, салфетки</p>	<p>опорой на опыт детей, в семьях которых живут эти животные.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Обсуждение вопросам о том, почему опасно подходить к собаке с щенком. -Рассматривание картины «Собака со щенком» -Рисование собак. 	
--	--	---	---	--

Ноябрь

3 неделя	«Ехать замечательно на плечах, на папиных»	<ul style="list-style-type: none"> -Знакомить детей со станковой скульптурой. -Учить изображать человека, выражая его характер, духовную и физическую красоту. -Учить передавать в лепке пропорции двух фигур – взрослого и ребёнка, закреплять умение лепить фигуру человека, передавая форму и строение, продумать, какие части тела изменяют свое 	<p>Вспомнить, когда папы носили их на плечах; уточнение представлений о фигуре человека и способах его изображения в лепке.</p>	В. Н. Волчкова, стр. 79
---------------------	---	---	---	-------------------------

		<p>положение при ходьбе. -Использовать усвоенные ранее приёмы лепки (раскатывание, оттягивание, прищипывание и т. д.).</p> <p>Материал: Глина, доски, стеки, салфетки, песня «Взрослые и дети», фигурки человека в движении</p>		
4 неделя	<p>Лепка по мотивам богородской игрушки «Косматый мишка»</p>	<p>-Продолжать знакомить детей с произведениями декоративно-прикладного искусства.</p> <p>-Учить лепить медведя в стилистике богородской игрушки (скульптурным способом с проработкой поверхности стеклой для передачи фактуры).</p> <p>-Воспитывать эстетическое отношение к бытовой культуре и предметам народного искусства.</p> <p>Материал: Богородские игрушки, альбом «Деревянные игрушки», пластилин (жёлтого, коричневого, серого цвета), стеки, клеёнки, салфетки.</p>	<p>Рассматривание богородских игрушек, рисование богородского медведя.</p> <p>Рассматривание альбома «Деревянные игрушки»</p>	И. А. Лыкова, стр. 64

Декабрь

3 неделя	Лепка из пластилина с использованием шприца «Овечка»	Учить лепить силуэт животного в технике “колбасок”, выполнять шерсть выдавливая пластилин из шприца.	Рассматривание игрушки «Овечка». Чтение стихов, отгадывание загадок. Рисование и аппликация «Овечки»	Колдина, стр. 32
4 неделя	«Звонкие колокольчики»	<p>-Учить детей создавать объёмные полые поделки из солёного теста.</p> <p>-Совершенствовать изобразительную технику – учить лепить колокольчик из шара путём вдавливания и моделирования формы.</p> <p>-Показать разные приёмы оформления лепных фигурок – выкладывание орнамента из бусин и пуговиц, нанесение стекой узора, штампование декора колпачками фломастеров.</p> <p>-Синхронизировать работу обеих рук.</p> <p>-Развивать чувство формы, пропорций.</p> <p>- Воспитывать аккуратность.</p> <p>Материал: Солёное тесто, поворотный диск, стеки, колпачки</p>	Рассматривание колокольчиков. Аппликация декоративная «Колокольчики»	И. А. Лыкова, стр. 104

фломастеров, для отпечатков, узкая тесьма для петелек.

Январь

3 неделя	«Снегурочка»	<p>-Учить передавать в лепке образ Снегурочки. - Закреплять умение передавать фигуру человека: форму, расположения и величину частей. -Воспитывать стремление доводить работу до конца.</p>		И. А. Лыкова,
-----------------	---------------------	---	--	---------------

4 неделя	«Зимние забавы»	<p>-Учить составлять коллективную сюжетную композицию из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношения между ними. - Закрепить способ лепки в стилистике народной игрушки – из цилиндра (валика), надрезанного с двух концов. -Продолжать учить передавать несложные движения (наклон и поворот туловища, сгибание рук, перемещение</p>	<p>Чтение стихотворения А. Блока «Ветхая избушка...», рассматривание схематического изображения человека в различных движениях, беседа «Во что можно играть на детской площадке», составление коллективной композиции «Детская площадка».</p>	И. А. Лыкова, стр. 114
-----------------	------------------------	--	---	------------------------

ног).
 -Анализировать особенности фигуры человека. Учить детей анализировать простейшие схемы (человечки в разных позах).

Материал:
 Пластилин, стеки, подставки, салфетки, поворотный диск, комплект карточек со схематическим изображением человека в разных позах, композиционная основа для коллективной композиции

Февраль

3 неделя

Лепка предметная из солёного теста «Кружка для папы»

-Вызвать у детей интерес к изготовлению подарков папам своими руками.
 -Учить лепить посуду конструктивным способом, точно передавая форму, величину и пропорции в соответствии с назначением предмета.
 -Формировать интерес к истории своей страны и семьи.

Беседа о дне защитника отечества, о папах, дедушках как «защитниках» семьи.
 Рассмотрение разных кружек фабричного производства.

И. А. Лыкова, стр. 140

		<p>-Воспитывать заботливое отношение к близким людям.</p> <p>Материал: Солёное тесто, клеёнки, стеки, влажные матерчатые салфетки. Разные кружки фабричного производства. Азбука с письменными и печатными буквами для вензелей.</p>		
4 неделя	«Водоноски у колодца»	<p>-Продолжать знакомство детей с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетического вкуса.</p> <p>-Создать условия для творчества для творчества детей по мотивам дымковской игрушки.</p> <p>-Показать обобщённый способ лепки женской фигуры на основе юбки-колокола (полного конуса).</p> <p>-Закрепить представление о характерных элементах декора и традиционных цветосочетаниях</p>	<p>Рассматривание дымковских игрушек, беседа об их изготовлении, показ схемы со способами лепки водоноски, рассматривание вылепленных детьми кукол.</p>	И. А. Лыкова, стр. 160

Материал:
Глина, клеёнки, салфетки,
дымковская игрушка
(водоноска или барыня),
схема с показом способа
лепки; декорация для
показа мини спектакля.

Март

3 неделя

**«Весенний
ковёр»
(плетение из
жгутиков)**

-Продолжать знакомить
детей с видами народного
декоративно - прикладного
искусства (ковроделием).
-Учить лепить коврик из
жгутиков, имитируя
технику плетения.
-Показать аналогии между
способами создания образа
в разных видах
изобразительной
деятельности.
-Развивать мелкую
моторику и
синхронизировать
движения обеих рук.
Маериал:
Пластилин, стеки,
салфетки, квадраты или
прямоугольники из
цветного картона под

Рассматривание ковра
в группе, беседа,
рассказ о способе
изготовления
ковриков из
пластилина.

И. А. Лыкова, стр. 166

		основу композиции.		
4 неделя	Лепка рельефная (пластилиновая «живопись»). «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»	<p>Познакомить детей с новым приёмом лепки-цветовой растяжкой (вода, небо), показав его возможности для колористического решения темы и усиления её эмоциональной выразительности.</p> <p>-Обеспечить условия для свободного выбора детьми содержания и техники (закат на море или лунная ночь, буря или лёгкий бриз, кораблик крупным планом или вдали.)</p> <p>Материал: Пластилин разных цветов, картон разной формы и разных размеров; кусочки картона.</p>	<p>Чтение сказки А,С, Пушкина «Сказка о царе Салтане.....».</p> <p>Беседа о море, рассматривание иллюстраций, открыток.</p> <p>Сюжетно- ролевая игра «Морское путешествие».</p> <p>Выкладывание корабликов из геометрических фигур. Счётных палочек</p>	И. А. Лыкова, стр. 176
Апрель				
3 неделя	«На арене цирка»	<p>-Учить составлять коллективную сюжетную композицию из разнородных объектов.</p> <p>-Уточнить способ лепки в стили народной игрушки – из цилиндра, согнутого</p>		И. А. Лыкова, стр. 118

		<p>дугой и надрезанного с двух концов.</p> <p>-Учить анализировать особенности строения животных, соотносить части по величине и пропорциям.</p> <p>- Вызвать интерес к изготовлению цирковых аксессуаров из разных материалов.</p> <p>- Развивать глазомер, синхронизировать работу</p> <p>И. А. Лыкова, стр. 118обеих рук.</p> <p>Материал: Пластилин, стеки, бусинки, шерстяные нитки, тесьма; клеёнки, салфетки</p>		
4 неделя	Налеп из пластилина “Радуга на небе”	<p>Учить составлять задуманный предмет на плоскости (барельеф) из столбиков, продолжать дополнять работу композиционными решениями.</p>		
Май				
3 неделя	«Белка грызёт орешки	-Закреплять умение лепить зверька, передавая его характерные способности, позу.	Чтение отрывка из сказки А.Пушкина «Сказка о царе Салтане».	И. А. Лыкова

		<p>-Отрабатывать приёмы лепки пальцами.</p> <p>- Развивать образное восприятие, образные представления, умение оценивать изображения.</p> <p>-Воспитывать бережное отношение к животным.</p> <p>Материал: Игрушечная белочка, грызущая орех. Пластилин, стеки, дощечки для лепки.</p>		
4 неделя	Лепка сюжетная коллективная “Мы на луг ходили, мы лужок лепили”	<p>-Учить лепить по выбору луговые растения (ромашку, василёк, одуванчик, колокольчик) и насекомых (бабочек, жуков, пчёлку, стрекозу), передавая их строение окраску; придавая устойчивость (укреплять на подставке на каркасе из деревянных или пластиковых палочек, трубочек, зубочисток, проволоки).</p> <p>-Формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций, фотографий, изображающих весенний и летний луг.</p> <p>Рассматривание изображений луговых цветов.</p> <p>Беседа о луговых насекомых и растениях.</p> <p>Подготовка основы для лепной панорамы «Мы на луг ходили» - крышка от картонной коробки покрытая</p>	И. А. Лыкова, стр. 200

		<p>-Развивать наблюдательность. - Воспитывать интерес к живой природе. Материал: Цветной пластилин, стеки, дощечки, салфетки бумажные, тряпичные, бисер. мелкие пуговицы, проволока, зубочистки. Коктельные трубочки, палочки (для устойчивых и гибких стебельков).</p>	<p>слоем зеленого, коричневого пластилина.</p>	
--	--	--	--	--

2.4 Работа с семьями воспитанников.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей, создание единого образовательного пространства, в котором все участники образовательного процесса (дети, родители, педагоги) плодотворно взаимодействуют друг с другом.

Целью работы с семьями воспитанников является поддержка стремления родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома;

Задачи: привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности способствующим возникновению творческого вдохновения;

Основные направления и формы взаимодействия ДООУ с семьями детей

1. Взаимное информирование основанное на взаимодоверии и взаимопонимании: индивидуальные и коллективные беседы, консультации, анкеты, неформальные встречи, опросы, интернет – сайты, дневники, фотоальбомы, разнообразные буклеты и др.
2. Совместная деятельность детей, родителей и педагогов ДООУ образовательные проекты, мастер-классы, прогулки, экскурсии, совместные занятия, создание коллекций и мини-музеев, тематические беседы, театральные представления, Дни открытых дверей, тематические гостиные, совместные чаепития, творческие выставки, и др.

3. Непрерывное образование и самообразование взрослых: консультации, родительские собрания, тематические конференции, вебинары, семинары, круглые столы, семейные гостиные, тематические встречи; мастер – классы, обмен опытом, тренинги профессионального и личностного роста, тематические выставки, фотогазеты, выставки творчества и др.

3. Организационный раздел.

3.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Место размещения	Основное предназначение	Оборудование и игровые материалы
Групповая комната	Проведение режимных моментов Совместная и самостоятельная деятельность Проведение непрерывной непосредственно – образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой	<ul style="list-style-type: none"> •Компьютер (интернет) •проектор •столы, стулья •стеллаж, •бумага •ткань •Муляжи «Овощи» • Муляжи «Фрукты» • Набор фигурок «Животные леса» • Муляжи «Грибы» • Демонстрационный материал «Филимоновская игрушка – свистулька • Демонстрационный материал «Гжельская традиционная керамика» • Демонстрационный материал «Хохломская роспись по дереву» • Демонстрационный материал «Дымка» • Демонстрационный материал «Городецкие узоры» • • Предметы народных промыслов

		<ul style="list-style-type: none"> • Куклы •Изобразительные материалы (гуашь, акварель, восковые мелки, карандаши(цветные, графитные), фломастеры, трафареты, печатки, парафиновая свеча, нитки, ватные палочки, коктейльные трубочки, губка, зубочистки, колпачки от фломастеров и др. бросовый материал)
--	--	--

3.2 Обеспеченность учебно-методическими материалами.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014

Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию: «Море», «Мои птички», «Мой зоопарк», «Мои цветы», «Моя природа».

3.3 Организация образовательной деятельности.

Программа реализуется в регламентируемой непосредственной образовательной деятельности (рисование), в первую половину дня, согласно сетки занятий

Возраст детей	Регламентируемая деятельность (НОД)
---------------	-------------------------------------

5—6 лет	20—25 мин
6—7 лет	30 мин.

Так же образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) и один раз во второй половине дня согласно циклограмме.

3.4 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Организация развивающей среды с учетом ФГОС построена так, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Среда обогащена элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей.

Предметно-развивающая среда организуется так, что каждый ребенок имеет возможность свободно заниматься любимым делом

Развивающая предметно-пространственная группы не может существовать сама по себе, без детей и взрослых, которые меняют ее в соответствии со своими потребностями, интересами, целями и задачами взаимодействия. В группе имеется уголок художественно-эстетического развития. Уголок трансформируемый и полифункциональный, как диктует ФГОС ДО, все атрибуты доступны детям.

Насыщенная предметно-развивающая и образовательная среда является основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка.

Развивающая предметная среда - основное средство формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта.

Среда, окружающая детей в детском саду, обеспечивает безопасность жизни, способствует укреплению здоровья и закаливанию организма каждого из них.

Принципы создания предметно-развивающей среды:

1. Среда выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции. Но самое главное – она работает на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка.
2. Гибкое и вариативное использование пространства. Среда служит удовлетворению потребностей и интересов ребенка.
3. Форма и дизайн предметов ориентирована на безопасность и возраст детей.

4. Элементы декора легко сменяемыми.
5. При организации предметной среды учитываются закономерности психического развития, показатели здоровья детей, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития, а также показатели эмоционально - потребностной сферы.
7. Цветовая палитра представлена теплыми, пастельными тонами.
8. При создании развивающего пространства учитывается ведущая роль игровой деятельности.
9. Предметно-развивающая среда группы меняться в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.
- Предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, пополняется и обновляется, приспособляясь к новообразованиям определенного возраста.

**Приложение
Педагогическая диагностика**

**художественно-творческого развития детей дошкольного возраста
(методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)**

№ п/п	Ф. И. ребенка	1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:		2. Характеристика качества способов творческой деятельности:			3. Характеристика качества продукции:	
		увлечённость	творческое воображение	применение известного в	самостоятельность в нахождении	нахождение оригинальных	нахождение адекватных	соответствие результатов

				новых условиях	способов (приёмов) создания образа	способов (приёмов), новых для ребёнка	выразительно-изобразительных средств для создания образа	изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям

Педагогическая диагностика по изобразительной деятельности

Цель: выявление уровня развития изобразительных способностей детей 3-4 лет.

Для оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью нами были выделены следующие критерии:

- передача цвета;
- передача формы;
- расположение изображений на листе.

На основе выделенных критериев определены уровни развития изобразительной деятельности:

Высокий уровень (от 2,4 до 3 баллов) – ребенок выделяет цветовые эталоны, проводит действия идентификации предметов и их изображений по цвету, цветовые сочетания выстраивает по образцу. Умеет в рисовании изображать простые предметы. Группирует предметы по цвету, форме и величине. Ребенок знает названия цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Обращает внимание на подбор цвета соответствующего изображаемому предмету. Ребенок умеет ритмично наносить линии.

Средний уровень (от 1,7 до 2,3 баллов) – ребенок умеет группировать предметы по цвету, форме и величине, но с небольшой помощью педагога. Умеет в рисовании изображать простые предметы, а также в рисунке передает цвет, но испытывает затруднения в выделении цветовых эталонов. Ребенок путает названия цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Обращает внимание на подбор цвета соответствующего изображаемому предмету, но с небольшой помощью педагога. Ребенок испытывает затруднения ритмично наносить линии.

Низкий уровень (от 1 до 1,6 баллов) – ребенок не выделяет цветовые эталоны. Не умеет в рисовании изображать простые предметы и соотносить предметы с формой и величиной. Не может группировать предметы по цвету, форме и величине. Ребенок испытывает затруднения в названии цвета (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Не обращает внимание на подбор цвета соответствующего изображаемому предмету. Ребенок не умеет ритмично наносить линии.

1 задание «Найди цветок для бабочки»:

Цель: Выявить умения ребенка различать цвета по принципу «такой же – не такой»), называть их цвет (красный, желтый, зеленый, синий).

Пособия: Вырезанные из цветного картона фигуры цветов и бабочек (красные, желтые, зеленые, синие)

Ход игры:

Разложить цветы на столе врассыпную. Предложить ребенку помочь бабочке найти свой цветок: «Посади бабочку на цветок такого же цвета, как она, чтобы ее не было видно».

После выполнения задания ребенком подвести итог: «Желтая бабочка села на желтый цветок... Все бабочки спрятались. Молодец!»

Оценки:

3 балла – ребенок правильно соотнес по цвету бабочку и цветок.

2 балла – Ребенок выполнил задание правильно, но цвет не назвал, или ребенок путает цвета, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

2 задание «Заштопай у матрешки сарафан»:

Цель: Выявить умение детей соотносить большие и маленькие формы (круглые, квадратные, прямоугольные) с соответствующими отверстиями и умение соотносить форму с цветом.

Пособия: Картонное изображение матрешки с большими и маленькими отверстиями круглой, квадратной и прямоугольной формы на сарафане и соответственно им круги, квадраты и прямоугольники, такого же цвета, как и сарафаны.

Ход игры: Воспитатель показывает детям матрешек и обращает их внимание на то, что у матрешек дырявые сарафаны. У матрешек сарафаны разного цвета и с различными большими и маленькими геометрическими формами соответствующих цветов.

Затем воспитатель показывает детям геометрические фигуры – заплатки и предлагает помочь матрешке заштопать сарафан. Дети выполняют задание, а матрешка благодарит их.

Критерии оценок:

3 балла – ребенок правильно соотнес фигуры по форме и величине (большая маленькая) (круглая, квадратная, прямоугольная).

2 балла – Ребенок выполнил задание правильно, но форму и величину не называл, или ребенок путает форму и величину, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

3 задание «Найди предметы в группе»:

Цель: Выявить умения находить предметы по цвету, форме и величине в окружающей обстановке (в группе), названные педагогам, (ориентировка в пространстве), а также выделять по цвету (красный, желтый, синий, зеленый, черный, белый), форме (круглый, квадратный, прямоугольный) и величине (большой, маленький).

Пособия: Игрушки, предметы в группе.

Ход игры:

Найди предметы круглой формы, синего цвета красного, желтого и т.д.). Что еще бывает такого цвета?

Найди предметы квадратной (круглой и прямоугольной) формы. Что еще бывает такой формы?

Найди предмет маленький и большой по величине. Что еще бывает такой величины?

Критерии оценок:

3 балла –ребенок правильно соотнес предметы по цвету, форме и величине.

2 балла – Ребенок выполнил правильно, но цвет, форму не называл. Ребенок путает цвет, форму и величину, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

4 задание «Чудесный мешочек»:

Цель: Выявить знания ребенка соотносить предметы по цвету, форме и величине. Умение ребенка правильно называть цвет, форму, величину.

Пособия: Большие и маленькие собачки, машинки, коробочки, мячи, чашки, кубики, матрешка, «чудесный мешочек» (мешок из ткани), детская кухонная посуда.

Ход игры: Воспитатель предлагает ребенку вытащить игрушку из «чудесного мешочка». Ребенок, обследуя предмет, соотносит его с сенсорными эталонами (цвет, форма, величина) и называет их.

Критерии оценок:

3 балла – Ребенок правильно отмечает цвет, форму и величину предмета.

2 балла – Ребенок испытывал затруднения в определении цвета и формы, но с помощью педагога исправлял ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

5 задание «Светит солнышко»:

Цель: Выявить умение детей передавать в рисунке образ солнышка, и умение изображать длинные и короткие лучи.

Пособия: ½ альбомного листа, гуашь желтого цвета, кисти, банки с водой, салфетки.

Ход игры: Сначала воспитатель читает детям стихотворение А. Барто «Смотрит солнышко в окошко». Затем показывает детям лист с наклеенным кругом и обращает их внимание на то: что не хватает у солнышка? (Лучиков) Лучики у солнышка все одинаковые? Нет...они бывают длинные и короткие.

Дети выполняют рисунок.

Критерии оценок:

3 балла – ребенок правильно соотнес линии по величине (длинный и короткий) луч.

2 балла – Ребенок выполнил задание правильно, но длине называл. Ребенок путал длину, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

6 задание «Домик для собачки»:

Цель: Выявить умения рисовать предмет, состоящий из квадратной и круглой формы, прямой крыши.

Пособия: ½ альбомного листа с наклеенной прямой крышей, цветные восковые мелки.

Ход игры:

Воспитатель загадывает детям загадку о собачке. Дети угадывают с помощью наводящих вопросов.

– А теперь послушайте стихотворение про собачку.

– Что делает собачка? (охраняет дом)

– Где живет собачка? (в будке)

Сначала вспомнили с детьми, какие домики для собачек бывают.

– А вы знаете, как называется домик для собак? (конура)

– Какая она бывает по цвету, по форме, величине?

Уточнили части конуры, их формы, расположение.

Дети приступили самостоятельно рисовать.

Критерии оценок:

3 балла – ребенок правильно передал в рисунке форму круга и квадрата.

2 балла – ребенок передал формы в рисунке правильно, но испытывает затруднения их назвать. Ребенок путает форму и величину, но с помощью педагога исправляет ошибку.

1 балл – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

Средства обучения и воспитания

Бабаева Т.И., Римашевская Л.С. Как развивать сотрудничество и взаимоотношения дошкольников в детском саду. Игровые ситуации, игры, этюды. - СПб.: Детство-Пресс, 2012.

■ *Вербенец А.М., Солнцева О.В., Сомкова О.Н.* Планирование и организация образовательного процесса дошкольного учреждения по примерной основной

общеобразовательной программе «Детство». Учебно-методическое пособие.

/ Научн. ред. А.Г. Гогоберидзе. - СПб.: Детство-Пресс, 2013.

■ *Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А.,* Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего

и дошкольного возраста. - СПб.: Детство-Пресс, 2010.

■ Дошкольник 4-5 лет. Как работать по программе «Детство». // Сост. и ред. Т.И. Бабаева, М.В. Крулехт, З.А. Михайлова. - СПб.: Детство-Пресс, 2010.

- Дошкольник 5-7 лет в детском саду. Как работать по программе «Детство». / Сост. и ред. А.Г.Гогоберидзе, Т.И.Бабаева, З.А.Михайлова. - СПб.: Детство-Пресс, 2010.

- *Деркунская В.А.*, Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие. - СПб.: Детство-Пресс, 2013.

- Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности. Сборник. / Науч. ред. Т.И.Бабаева, З.А.Михайлова. - СПб.: Детство-Пресс, 2007.

- *Курочкина Н.А.*, Дети и пейзажная живопись. Методическое пособие для педагогов ДОУ. - СПб.: Детство-Пресс, 2006.

- *Курочкина Н.А.*, Знакомство с натюрмортом. Методическое пособие для педагогов ДОУ. - СПб.: Детство-Пресс, 2009.

Михайлова З.А., Бабаева Т.И., Кларина Л.М., Серова З.А., Развитие познавательных-исследовательских умений у старших дошкольников. - СПб.: Детство-Пресс, 2012.

- *Михайлова З.А.*, Игровые задачи для дошкольников. Учебно-методическое пособие. - СПб.: Детство-Пресс, 2009.

- *Михайлова З.А., Иоффе Э.Н.*, Математика от трех до семи. Учебно-методическое пособие. - СПб.: Детство-Пресс, 2009.

- *Михайлова З.А., Сумина И.В., Челпашкина И.Н.* Первые шаги в математику. Проблемно-игровые ситуации для детей 4-5 лет. СПб.: - Детство-Пресс, 2009.

- *Михайлова З.А., Сумина И.В., Челпашкина И.Н.* Первые шаги в математику. Проблемно-игровые ситуации для детей 5-6 лет. - СПб.: Детство-Пресс, 2009.

- *Младший дошкольник в детском саду. Как работать по программе «Детство». Учебно-методическое пособие. / Сост. и ред. Т.И. Бабаева, М.В. Крулехт, З.А. Михайлова. - СПб.: Детство-Пресс, 2010.*

- *Мониторинг в детском саду Научно-методическое пособие. / Научн. ред. А.Г. Гогоберидзе. - СПб.: Детство-Пресс, 2011.*

- *Новицкая В.А., Римашевская Л.С., Хромцова Т.Г.*, Правила поведения в природе для дошкольников: Методическое пособие. - СПб.: Детство-Пресс,

■ Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов для ДОУ. 1-я и 2-я младшие группы. Методическое пособие. /Под ред А.Г.Гогоберидзе. - М.: Центр Педагогического образования, 2008.

■ Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов для ДОУ.Средняя группа. Методическое пособие. / Под ред А.Г. Гогоберидзе. - М.: Центр

■ Педагогического образования, 2008. - М.: Центр Педагогического образования, 2008.

■ Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов для ДОУ. Старшая группа. Методическое пособие. / Под ред А.Г. Гогоберидзе.

- М.: Центр Педагогического образования, 2008.

■ Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов для ДОУ. Подготовительная группа. Методическое пособие. / Под ред А.Г. Гогоберидзе. - М.: Центр Педагогического образования, 2008.

■ *Солнцева О.В., Коренева-Леонтьева Е.В.,* Город-сказка, город-быль.

Знакомим дошкольников с Санкт-Петербургом. Учебно-методическое пособие.

- СПб.: Речь, 2013.



