

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №20»



ПАСПОРТ мини-музея в чемодане «...НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО...»



Паспортные данные мини – музея

Дата создания мини-музея: май 2020 г.

Наименование мини-музея: мини-музей «...Никто не забыт, ничто не забыто...»

Профиль мини-музея: военно-патриотический.

Цель: формирование у дошкольников патриотических чувств и представлений о героизме, воспитание любви и уважения к защитникам Родины.

Задачи:

1. Формировать интерес к героическому прошлому своей Родины.
2. Познакомить с историческими фактами военных лет.
3. Расширять представления детей о Великой Отечественной войне, побуждать уважительно относиться к подвигу наших соотечественников.
4. Формировать гражданскую позицию, чувство любви к Родине.
5. Развивать познавательные способности в процессе практической деятельности.
6. Создать у детей настроение сопереживания прошедшим событиям Великой Отечественной войны.
7. Способствовать развитию речи, эмоциональному воспроизведению через чтение стихотворений, рассказов о Великой Отечественной войне.
8. Закрепить навыки речевой деятельности на патриотическом материале; активно участвовать в диалоге с воспитателем.
9. Формировать нравственно-патриотические качества: храбрость, мужество, силу воли, любовь Родине, гордость за свою страну.
10. Расширять кругозор детей, стремление узнать больше нового, полезного, интересного об истории родной страны.

В основу решения этих задач положены следующие **принципы:**

- принцип учета возрастных особенностей дошкольников;
- принцип опоры на интересы ребенка;
- принцип осуществления взаимодействия воспитателя с детьми при руководящей роли взрослого;
- принцип наглядности;
- принцип последовательности;
- принцип сотрудничества и взаимоуважения.

Основные критерии оформления:

разнообразие и целесообразность объектов;
соответствие возрасту;
доступность;
безопасность.

Характеристика мини-музея: экспонаты собраны в военном чемодане.

Аспекты музейной деятельности:

«Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родителям, к родной речи начинается с малого - с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе; постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит к своей стране...»

Д.С.Лихачев

Каждому человеку нужно знать, кто он и откуда. Память о своих корнях, любовь к своему народу, к родной земле делает человека достойнее и сильнее. Чтобы наши дети росли успешными, деятельными, прививать им чувство сопричастности к великой стране и великому народу. Если мы хотим, чтобы дети полюбили свою малую и большую Родину, нам надо им в доступной и занимательной форме знания о её прошлом и настоящем. И, конечно показать всё то, лучшее, чем по праву может гордиться любой житель России, чтобы найти отклик в отзывчивой детской душе.

Эти задачи можно успешно решать в рамках музейной педагогики. Термин «музейная педагогика» появился несколько лет назад. Но такое название нового воспитательного направления нам очень нравится. Это такая педагогика, которая позволяет использовать дополнительные помещения, пространства, ресурсы, новые методы для всестороннего развития дошкольников, для расширения кругозора об окружающем мире.

В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому музеи в детском саду называют «мини-музеями». Часть слова «мини-» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Важная особенность мини-музеев — участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею. Они могут: участвовать в обсуждении его тематики, приносить из дома экспонаты, ребята из старших групп проводить экскурсии для младших, пополнять их своими рисунками.

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Содержание, оформление и назначение мини-музея обязательно должны отражать специфику возраста детей данной группы. Мини-музеи постоянно пополняются новыми экспонатами. Здесь же размещаются детские работы, выполненные совместно со взрослыми. В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела.

Идея «мини-музея в чемодане» даёт возможность быстро, мобильно развернуть выставку, представить экспонат, манипулировать музейными предметами — всё это важно для активного, практического освоения мира

детей. Музей передвижной, его можно перемещать, что экономит пространство, но при необходимости получения новой информации дает возможность им воспользоваться. Экскурсию можно проводить в любом помещении и даже на открытых площадках. Необходимая тематическая экспозиция и экспонат размещаются в чемодане, что является очень удобным для его транспортировки.

Благодаря «мини-музею в чемодане» создаётся эффект таинственности, заинтересованности, удивления от происходящего; у воспитанников усиливается любознательность, яркость эмоций, создаётся атмосфера обучения с развлечением.

Ведущей деятельностью является игра, ребенок не только смотрит, но и прикасается, производит познавательную деятельность, он не просто созерцатель, а участник процесса. Когда ребенку дают возможность потрогать, рассмотреть вблизи, произвести действия с экспонатом, он начинает интересоваться тем, что попало к нему в руки, заинтересованность помогает легче усваивать материал. В старшем дошкольном возрасте высокая зрительная активность позволяет визуально рассмотреть экспонаты, а тяга к общению подводит детей к множеству вопросов по поводу форм, цвета, фактур, что свидетельствует о готовности психологического восприятия коллекций. Наш мини-музей - военно-исторический и посвящен событиям великой отечественной войны. Экспозиция рассказывает о сражениях войны, о героизме на фронте и в тылу. Общими усилиями собрали экспонаты, которые отражают дух военного времени и историю наших вооруженных сил. Это предметы, так или иначе связанные с солдатскими боевыми буднями, с обычной жизнью солдата на фронте.

Формы деятельности:

- поисковая;
- фондовая;
- научная;
- экспозиционная;
- познавательная.

Оформление мини-музея: музейные экспонаты собраны в соответствии с возрастом детей. Коллекции мини-музея располагаются внутри военного чемодана.

Девиз и название мини-музея: "Никто не забыт, ничто не забыто".

Виды деятельности:

- экскурсии, посвященные праздникам «День победы», «День Защитников Отечества»; Дни воинской Славы России;
- беседы о героях войны;
- НОД по ознакомлению детей с историей нашей Родины, военной техникой России, оружием, военной одеждой;
- рассматривание картин о ВОВ, героях, их подвигах;
- чтение художественной и научной литературы;
- проведение викторин, конкурсов, посвященных ВОВ.

Разделы мини-музея, особенности использования

«Предметы быта военного времени» экспонаты данной коллекции принесены детьми, родителями, воспитателями. Экспонаты могут быть применены в процессе организации непосредственно образовательной деятельности в образовательных областях «Социализация», «Познание», «Художественное творчество», «Чтение художественной литературы».

«Музейный фонд» (фотографии участников ВОВ, военные документы) Экспонаты данной коллекции принесены детьми, родителями, воспитателями.

«Выставка книг» экспонаты данной коллекции собранные родителями, педагогами. Художественная литература – одно из важнейших средств всестороннего развития личности дошкольника. Содержание художественного произведения расширяет кругозор ребенка, выводит его за рамки личных наблюдений, открывает перед ним социальную действительность: рассказывает о труде и жизни, о больших делах и подвигах, о событиях из мира детских игр, забав и т.д. Художественное слово создает подлинную красоту языка, эмоционально окрашивает произведение, обостряет чувства и мысли, воздействует, возбуждает и воспитывает.

«Творческие работы» экспонаты данной коллекции предоставляются воспитанниками, родителями и педагогами.

Экспонаты мини-музея:



Солдатский котелок, ложка и кружка

Прием пищи для солдат был не просто утолением голода. Это были редкие минуты спокойствия и отдыха. По воспоминаниям ветеранов, помимо оружия (а в некоторых ситуациях и прежде его) на войне ценились три вещи: саперная лопатка, ложка и котелок. Несмотря на то, что в Красной Армии ложка и котелок выдавались каждому новобранцу, многие предпочитали домашнее столовые приборы. Считалось, что эта малая часть дома –

своеобразный талисман, который позволит скорее покончить с войной и вернуться к родным. Чтобы придать приборам индивидуальность и не перепутать их, на ложки наносили гравировку, выцарапывали или выбивали иголкой инициалы, год рождения, часть, иногда надписи-лозунги, типа «Смерть фашистам!» Размер ложки и конструкция котелка предполагали, что первая вкладывается внутрь второго, что позволяет экономить место в вещмешке и уберегает столовый прибор от потери. Но ложки в котелках носили редко и разве что совсем юные солдаты: грохот от них на марше или просто при ходьбе стоял такой, что о передвижении войск знала вся округа. Поэтому ложку обычно носили за голенищем – так она всегда была под рукой и не мешала в бою или на марше. Вот что говорили о солдатском котелке в своих воспоминаниях ветераны: «Котелок был всегда с нами, как поддержка-выручалочка и символ надежды, веры в то, что победим ненавистного врага и заживем счастливой жизнью. И гремели наши русские котелки по Европе до самой Победы. Да и домой победители возвращались, увозя с собой неразлучного друга - кормильца-котелок.



Солдатская фляжка

Невозможно описать все трудности, с которым приходилось сталкиваться солдатам Великой Отечественной войны на пути к Победе. Как известно, в войнах побеждает не только мужество солдат, оружие и военная техника. На эффективность бойцов влияют любые мелочи, включая удобство и практичность их экипировки. Поэтому военное снаряжение в годы войны создавалось таким образом, чтобы максимально улучшить качество жизни бойцов. И, конечно, незаменимым другом солдата в то тяжелое время была простая алюминиевая фляжка. Практичную и надежную алюминиевую фляжку солдаты использовали для кипячения воды на открытом огне, например, на костре. Не боится фляжка и замерзания. В утепленном чехле зимой – вода во фляжке не замерзает, а в мокром чехле летом фляжка сохранит воду прохладной. В солдатской фляжке вода долго не портится, ничем не пахнет. Кстати, наливать в нее можно практически любые жидкости.



Пилотка

Пилотка солдатская – это головной убор в виде сплюснутой с боков легкой шапочки. Пилотка солдатская защитного цвета имеет отличие, ее украшает красная звездочка. Это головной убор удобен тем, что изготавливается исключительно из натуральной ткани. Голова под ним не потеет и не мерзнет. Однако история пилотки начинается задолго до 1945 года. И даже до появления Красной Армии и советского государства. Впервые этот головной убор появился в Русской императорской армии в 1913 году как элемент форменной одежды в авиационных и воздухоплавательных частях. Во всей армии, и у рядовых и у офицеров, штатным головным убором в то время служила фуражка. А вот летчикам требовался такой головной убор, который можно было бы компактно сложить на время полета, положив за пазуху или в карман, а по окончании полета (сняв шлем) тут же надеть этот убор на голову. Понятно, что фуражку компактно не сложишь – вот и ввели для летчиков «полётную складную шапку», она же «шапка суконная мягкая складная для лётчиков», сокращенно – полетка (в некоторых вариантах перелетка). Ну а затем слово чуть видоизменилось и превратилось в уже нам хорошо знакомую «пилотку». В Красной Армии пилотка была официально введена 16 января 1919 года как головной убор курсантов военных курсов. А в 1935 году пилотку цвета хаки получили все военнослужащие – и рядовые, и командиры. Отличие пилотки комсостава было в наличии кантов (по роду войск); на пилотках рядовых красноармейцев кантов не было. Правда, с началом войны младшие командиры, которые практически все время находились на передовой, тоже стали носить пилотки без кантов, чтобы не слишком выделяться на фоне солдат и не становиться мишенью для снайперов.



Фронтовые письма

Фронтовые письма - они миллионами шли с фронта. С любовью сложенные по - солдатски треугольником, они писались простым или химическим карандашом на любой бумаге попавшей под руку. В основном письма были короткими, поскольку их писали в перерывах между боями. В каждой строчке фронтовых писем видна любовь к своим родным, близким людям, к родной деревне, городу в котором вырос, к Родине, которая находится в опасности и ждет победы над врагом. Выцвели чернила, поблекла типографская краска на почтовых открытках. Письма с фронта до сих пор бережно хранят во многих семьях. У каждого треугольника своя история: счастливая или печальная. Бывало и так, что иногда весточка с фронта о том, что родной человек жив - здоров, приходила после страшного казенного конверта. А матери и жены верили: похоронка пришла по ошибке. И ждали — годами, десятилетиями. Письма с фронтов Великой Отечественной войны — документы огромной силы. В пропахших порохом строках — дыхание войны, грубость суровых окопных будней, нежность солдатского сердца, вера в Победу...



Юбилейные медали

Это юбилейные медали. У войны нет лица. У войны нет возраста, пола и национальности. Война ужасна. Война не выбирает. Каждый год мы вспоминаем войну, унесшую миллионы жизней.



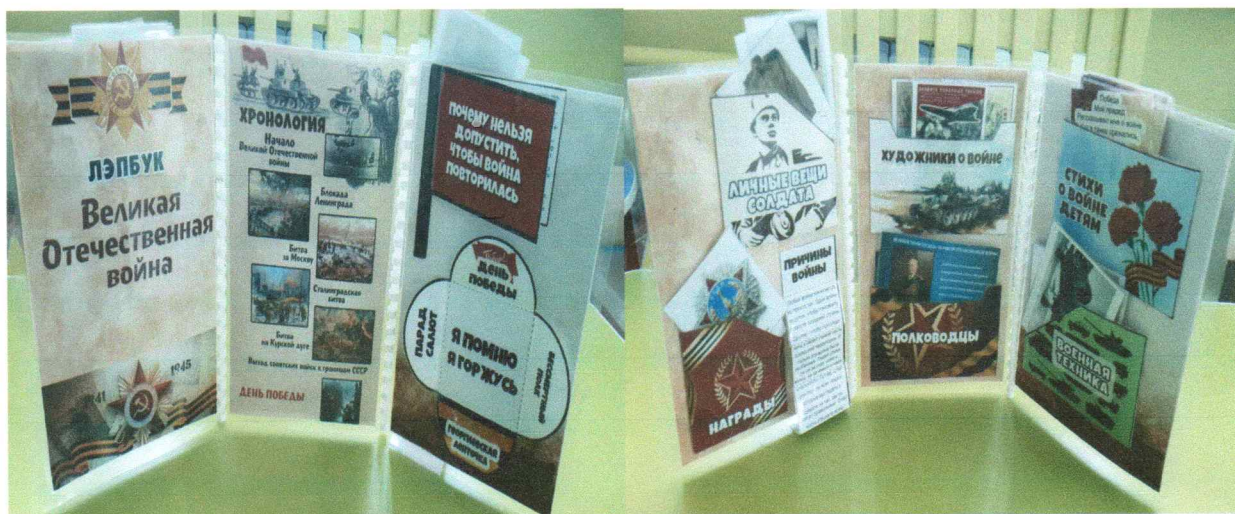
Фронтовые фотографии

Смотря на военные фотографии, мы должны понимать, что это была страшная и жестокая война, война на уничтожение нашего народа, нашей страны. Это были не далекие IX или XIII века, это даже не XIX век, это наши деды: абсолютно такие же, как мы с вами. Да у них не было мобильных телефонов, плазменных панелей и интернета, но они также ходили в детские сады, школы, работали. У них были свои дома, квартиры, и они меньше всего хотели, чтобы их родной город или деревню сравнивали с землей. Просто посмотрите на обычных людей, совершивших чудо.



Макет «Курской битвы»

Семья Попова Ярослава захотела внести свой вклад в создании мини-музея и вот такой макет и экспонат появился в нашем мини-музее.



Лэпбук «Великая Отечественная война»

Лэпбук «Великая Отечественная война» - это продукт исследовательской деятельности с детьми старшего дошкольного возраста по формированию представлений о ВОВ.

Лепбук – новая форма организации образовательной деятельности для развития познавательной активности детей и развития самостоятельности.

Он помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме и лучше понять и запомнить материал. Это отличный способ для повторения пройденного. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью повторяет пройденное, рассматривая сделанную своими же руками книжку. Дети учатся самостоятельно собирать и организовывать информацию. Лэпбук хорошо подходит для занятий в группах, где одновременно будут заняты несколько детей. Можно выбрать задания под силу каждому (одним – кармашки с карточками или фигурками по данной теме, а другим детям – задания, подразумевающие умение писать и т. д.) и сделать такую коллективную книжку.



Военный чемодан

Вот он, чемодан военных лет, с которым солдат вернулся домой. Обратите внимание, какой он необычный, такой чемодан кроме как в музее больше нигде не увидишь.



Солдатский поясной ремень

Основа для размещения снаряжения или экипировки. Например, на него крепилась фляга для воды, кобура, патронная сумка. Изготавливали такие ремни из кожи.