

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 20» г. Курск**

**Паспорт мини – музея «Русская изба»
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА №11**

Руководители – воспитатели:

Петренко Марина Владимировна

Богданова Наталья Николаевна

Содержание

Паспортные данные мини – музея	3
Характеристика экспозиций.....	5
Дидактический – наглядный материал, русский народный фольклор и игры.....	10

Паспортные данные мини – музея

Место расположения, условия: мини-музей занимает уголок в подготовительной группе №11

«Непоседы» здания МБДОУ № 20.

Патриотические чувства закладываются в самом процессе жизни человека, осуществляющегося в рамках конкретной социокультурной среды.

Патриотическое воспитание это целая система целенаправленного действия.

Большое внимание сейчас уделяется музейной педагогике, целенаправленной работе с детьми по формированию у них первых чувств гражданственности и патриотизма.

Направленность мини-музея: социально – коммуникативное, художественно – эстетическое, познавательное.

Направление: этнография, русское народное творчество.

Цель: возрождение в воспитании дошкольников патриотизма, как важнейшей духовно-нравственной и социальной ценности, посредством воспитания любви к родному краю; знакомство с культурными традициями русского народа, бытом, обычаями, фольклором, праздничным календарем. Осознание смысла и значения исторической и духовной ценности музейных предметов.

Задачи:

- Включить детей и родителей в творческий процесс по созданию и пополнению мини-музея;
- Обеспечить безопасные, психологически-комфортные, эстетические и здоровьесберегающие условия;
- Способствовать формированию представлений о формах традиционного семейного уклада;
- Ориентировать семью на духовно – нравственное воспитание детей;
- Формировать чувство любви к Родине на основе изучения русских народных традиций;
- Раскрыть через предметы, экспонаты выставки, экспозиции в доступной форме уникальную историю своей Родины.

- Знакомить с русским народным фольклором.
- Развивать личностные качества детей средствами музейной педагогики.
- Воспитывать бережное отношение к культурному наследию своей страны, развивать чувство гордости за свой народ.

Соблюдение принципов:

Принцип непрерывности: музей, являясь частью образовательного пространства группы, связан с системой занятий и самостоятельной детской деятельностью, отражая тематику занятий, экскурсий и прогулок.

Принцип партнёрства: музей является результатом сотрудничества взрослых и детей, благодаря чему реализуются права ребёнка.

Характеристика экспозиций.

Макет «Русская изба»



Изба — деревянный срубный (бревенчатый) жилой дом в сельской лесистой

местности России.

Первоначально (до XIII века) изба представляла собой бревенчатое строение, частично (до трети) уходящее в землю. То есть выкапывалось углубление и над ним достраивалась в 3-4 ряда толстых бревен сама изба, которая таким образом представляла собой полуземлянку. С веками изба совершенствовалась, получая сначала оконца в виде отверстий в боковой стене для выхода дыма, затем печь, потом отверстия на крыше для выхода дыма.

До XIII века избы не имели печей, имелся лишь очаг, дым выходил через входной лаз или появившиеся к этому времени специальные отверстия в стене. К XV веку в избах стали получать распространение примитивные печи, которые также топились по чёрному.

В период до XVII века печи не имели ни труб, ни иных приспособлений для отвода дыма, затем стали появляться устройства для вывода дыма сверху, а не через двери. Это ещё не было печной трубой в современном понимании. В верхней части, в потолке, делалось отверстие, откуда горизонтально вел деревянный короб, называемый боров, при помощи которого дым выводился наружу. В период с XVII по XIX век, у зажиточных людей и в городах, стали получать распространение печи с трубами. Однако избы многих крестьян вплоть до конца XIX века топились по-чёрному.

Изба является важной частью русской национальной культуры и фольклора, упоминается в пословицах и поговорках («Не красна изба углами, красна пирогами»), в русских народных сказках («Избушка на курьих ножках»).

Экспозиция «Утварь и посуда»

В древние времена посуду на Руси изготавливали из дерева, глины и металла. При археологических раскопках на территории Киевской Руси и Новгорода были обнаружены фрагменты и детали деревянной и глиняной посуды,

местности России.

Первоначально (до XIII века) изба представляла собой бревенчатое строение, частично (до трети) уходящее в землю. То есть выкапывалось углубление и над ним достраивалась в 3-4 ряда толстых бревен сама изба, которая таким образом представляла собой полуземлянку. С веками изба совершенствовалась, получая сначала оконца в виде отверстий в боковой стене для выхода дыма, затем печь, потом отверстия на крыше для выхода дыма.

До XIII века избы не имели печей, имелся лишь очаг, дым выходил через входной лаз или появившиеся к этому времени специальные отверстия в стене. К XV веку в избах стали получать распространение примитивные печи, которые также топились по чёрному.

В период до XVII века печи не имели ни труб, ни иных приспособлений для отвода дыма, затем стали появляться устройства для вывода дыма сверху, а не через двери. Это ещё не было печной трубой в современном понимании. В верхней части, в потолке, делалось отверстие, откуда горизонтально вел деревянный короб, называемый боров, при помощи которого дым выводился наружу. В период с XVII по XIX век, у зажиточных людей и в городах, стали получать распространение печи с трубами. Однако избы многих крестьян вплоть до конца XIX века топились по-чёрному.

Изба является важной частью русской национальной культуры и фольклора, упоминается в пословицах и поговорках («Не красна изба углами, красна пирогами»), в русских народных сказках («Избушка на курьих ножках»).

Экспозиция «Утварь и посуда»

В древние времена посуду на Руси изготавливали из дерева, глины и металла. При археологических раскопках на территории Киевской Руси и Новгорода были обнаружены фрагменты и детали деревянной и глиняной посуды,

относящиеся к периоду X-XII вв.

Это были большие деревянные блюда до 45 см. в диаметре, на которых подавали на стол пироги, мясо, рыбу и другую еду.

Для супов, бульонов и похлебок использовались большие деревянные миски, из которых ела вся семья.

Находили также и маленькие "индивидуальные" миски.

Готовили еду в горшках - глиняных или металлических.

В то время ещё не было такого слова как "посуда" и всё, из чего можно было есть, называли "судно".

Слово "утварь" также применялось для обозначения посуды, но слово это имело более широкий смысл.

Кроме посуды оно обозначало все предметы в доме - деревянные, металлические, созданные ручным трудом, всё имущество, скарб, рухлядь (шкафы, сундуки, ухваты и др.).

С появлением глиняной и металлической посуды роль деревянной значительно снизилась, но многие её образцы сохранились до наших дней в виде художественно-декоративной и сувенирной продукции.



Экспозиция «Куклы - обереги»

Древняя Русь до времен крещения знаменита язычеством. Человек поклонялся разным богам, совершал магические ритуалы, верил в домового, злых духов и прочую нечисть.

В этот период люди начали прибегать к защитной магии. Сушили специальные магические травы и заговаривали предметы. Основными ведуньями были женщины, которые занимались всем этим. Они же изготавливали куклы - обереги.

Создание куколки было интересным и длительным процессом. Сначала женщина мылась и расчесывалась, читая заговоры. Затем садилась изготавливать оберег. Чаще всего делали кукол перед народными или семейными праздниками, так как считали, что в это время гуляют злые духи, и роду нужна защита.

По традиции первая кукла создавалась девочкой в 11 лет. Это было испытание перед замужеством на пригодность. Хороших кукол оставляли на приданое.

Славянские куклы-обереги должны были оберегать дом и семью от нечисти и злых глаз, хранить здоровье, семейных очаг и лечить от болезней, исполнять желания, помогать по хозяйству, призывать удачу и делать неразрывной связь между матерью и ребенком. Кукол было много.

Каждая женщина изготавливала своих индивидуальных кукол, но обряды и принципы создания были общими. Куклы делались из ткани, дерева, соломы и ниток. Все они призывались помогать и защищать семью и дом.



**Дидактический – наглядный материал,
русский народный фольклор и игры.**

Дидактические игры

Выложи узор «Хохлома».

Собери пазл «Какой народный промысел?»

Пазлы на липучках «Русский быт»

Наглядно – дидактический материал

Обычаи, обряды и традиции русского народа.

Народные промыслы.

Русский народный костюм.

«Русская изба».

Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.

«Куклы – обереги».

Как на Руси называлась посуда, из которой ели?